



Édouard Detaille (1848-1912), *La fête de la Fédération du 14 juillet 1790*, 1902-1905, Paris, musée de l'Armée, cabinet des arts graphiques.

Édouard Detaille, formé par le très académique Ernest Meissonier, a fait ses armes en tant que peintre militaire en peignant des scènes quotidiennes de la guerre franco-allemande de 1870.

Nous avons eu la chance de découvrir quelques projets proposés par Detaille pour les décors du Panthéon. La fête de la Fédération du 14 juillet 1790, qui marque le premier anniversaire de la prise de la Bastille, a été soigneusement organisée pour valoriser la Garde nationale regroupant les milices bourgeoises et la garde royale. Le défilé militaire prend place sur le Champ de Mars, ce qui permet à Detaille de valoriser par la perspective le Dôme des Invalides.

Ce projet montre toute l'inventivité d'Édouard Detaille dans ses productions graphiques. Dans un mélange de pastel et gouache, sur un papier brillant qui n'est pas sans rappeler celui utilisé pour les photographies, Detaille livre ici une mise en scène spectaculaire de son projet de décor pour l'abside du Panthéon. Le mélange des techniques offre un rythme enlevé à la composition

ascendante, qui se veut attiser le sentiment patriotique du spectateur. Ce décor n'a finalement pas été sélectionné, mais a permis à Detaille, artiste dans la lignée classique des peintres de scènes militaires, d'expérimenter avec les techniques et la mise en scène ; les colonnes corinthiennes qui se soulèvent pour découvrir le dessin sans entraves ajoutant à la théâtralité de la scène.

Les projets d'Édouard Detaille pour les décors du Panthéon seront visibles durant trois mois à l'issue des réaménagements des galeries permanentes du musée de l'Armée.

Pour aller plus loin, nous vous renvoyons vers la monographie de François Robichon parue en 2007, Édouard Detaille, un siècle de gloire militaire.

Une conférence sur les décors du Panthéon est également prévue le 2 juin 2022 à 18h00 à la mairie du 5e arrondissement.