



À l'occasion de l'exposition sur [les dessins italiens de la Renaissance conservés au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon](#) (2018-2019), de nombreuses feuilles ont été mises en lumière. Peu connues ou découvertes à cette occasion, elles témoignent de la virtuosité des artistes du XVe et XVIe siècle en Italie.

Parmi les feuilles de cette riche collection, se trouve un dessin attribué à un anonyme d'après Giovanni Bandini ou d'après [Baccio Bandinelli](#), représentant au recto Saint Pierre et saint Paul et au verso une Étude de trois figures. Il provient, comme la grande majorité du fonds d'art graphique du musée, de la [collection Gigoux](#) (1806-1894).

Le dessin du recto est réalisé à la plume et à l'encre brune, tandis que celui du verso est effectué à la sanguine. Ce-dernier témoigne d'une maîtrise digne de Bandinelli ou d'un proche collaborateur. Le dessin au recto, dont la facture se rapproche de Bandini, présente, toutefois, des maladresses et des lourdeurs qui l'éloignent des créations de cet artiste. Les figures du verso, qui devaient faire partie d'une iconographie plus ample, apparaissent dans une qualité nettement supérieure. Les profils, dont "les nez droits ramenés à un rectangle" et "les yeux aux sourcils tombants", se rapportent au style de Bandinelli. Le type de groupe représenté n'est également pas sans rappeler les dessins de Rosso Fiorentino, réalisés dans les années 1520. Le dessin se situe donc dans l'environnement florentin

maniériste et témoigne de la permanence des modèles bandinelliens. Faut-il y voir la main de Baccio Bandinelli lui-même ? La question reste ouverte...

Pour connaître les autres dessins italiens de la collection, (re)découvrez le [catalogue d'exposition](#) !

M. H.