

DANS LE DÉTAIL

AU SALON DU DESSIN – Newsletter #34



En équilibre sur une voûte en briques en partie ruinée, où se répand une végétation sauvage, quatre petits personnages surgissent d'une vue du Colisée, exécutée par Louis Chaÿs (1744-1810). Bien que minuscule dans le paysage d'ensemble, dominé par la monumentalité de l'édifice, notre oeil converge sur ces figures féminines. En bas, à droite, un artiste au travail, peut-être Louis Chaÿs lui-même, nous guide vers elles, en regardant dans leur direction. Baignant dans une lumière franche, qui n'est pas sans rappeler la ville italienne dans laquelle l'artiste capture cette vue, elles contrastent

avec les éléments laissés dans l'ombre dans la partie inférieure. Mises également en valeur grâce à leur position en hauteur, les jeunes filles s'inscrivent dans le large pan de ciel, laissé quasiment vierge, à l'exception de quelques nuages. Enfin, leurs expressions révèlent tant de la stupeur que de l'étonnement dans une attitude qui évoque, comme l'a souligné Gérard Fabre, celle dessinée par Fragonard.

Originaire d'Aubagne, Louis Chaÿs est inscrit, entre 1760 et 1766, à l'Académie de peinture de Marseille. À partir de 1770, il se rend en Italie, où il séjourne plusieurs mois à Rome. Comme de nombreux artistes français de sa génération, qui découvrent la ville éternelle, Chaÿs copie les Maîtres de la Renaissance, exécute des dessins d'après nature, en observant les hommes et les femmes dans ville, et des vues des monuments antiques. Le Colisée est celui qui retient le plus son attention. Comme sur le dessin du musée des Beaux-Arts de Marseille, les vues de l'édifice sont majoritairement réalisées à la pierre noire. Chaÿs rend compte, dans une dimension presque archéologique, des formes de l'édifice et des matériaux de construction. À son retour à Marseille, il porte avec lui les oeuvres qu'il a dessiné durant son expérience italienne, destinées pour la plupart à son mécène Louis Joseph Denis Borély, amateur d'art et ancien propriétaire du fameux château marseillais, qui porte son nom.

En espérant que cela vous donnera envie de passer vos vacances à Rome ou à Marseille ;)

Pour découvrir les autres dessins français du XVIIIe siècle du musée des Beaux-Arts de Marseille, découvrez le catalogue de l'exposition : [\*L'art et la manière. Dessins français du XVIIIe siècle des musées de Marseille\*](#) (2019).



